



ЛИТЕРАТУРА

ЕГЭ 2024

Сборник с лайфхаками и объяснениями
ко всем заданиям экзамена

УЧИТ РЕШАТЬ,
а не даёт ответы

ЭКОНОМИЯ ДО 20 ЧАСОВ
на поиск материалов к экзамену

АКТУАЛЬНОСТЬ 100%
Все изменения ФИПИ-2024

РАЗБОР ВСЕХ ЗАДАНИЙ
с помощью простых алгоритмов

**ТРИ ПОЛНЫХ
ПРОБНИКА**



Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
СТРОЕНИЕ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2024 года	4
Тренировочный вариант с разбором	5
Литературный процесс	14
Анализ художественного текста	18
Средства выразительности	21
Определение метра стихотворения	24
Практикум по сочинению-анализу	29
Практикум по сочинению-сопоставлению	36
Практикум по «большому» сочинению	39
Тренировочный вариант 1	42
Тренировочный вариант 2	47
Тренировочный вариант 3	54
Ответы	59



ВВЕДЕНИЕ

Данный учебник — это инструмент для комплексной и эффективной подготовки к ЕГЭ, который объединяет часть, где есть теоретические материалы и задания для тренировки и ответы к ним.

Эта книга создана компанией MAXIMUM Education, специализирующейся на подготовке к стандартизированным экзаменам, таким как ЕГЭ и ОГЭ, включает все элементы, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ, и учитывает трудности, с которыми ежегодно сталкиваются одиннадцатиклассники при подготовке к экзаменам.

Что нужно учитывать при подготовке к ЕГЭ?

1. ТРЕБОВАНИЯ ЕГЭ

Прежде чем начать готовиться к экзамену, нужно разобраться с тем, что именно будут спрашивать: какие темы встречаются на экзамене и в каком объёме, какие знания и методы необходимы для решения заданий, по каким критериям проверяются и оцениваются ответы.

2. ФОРМАТ ЗАДАНИЙ

Каждый экзамен построен особым образом, встречаются задания разного уровня сложности и разного формата. Бланк с краткими ответами сканируется и проверяется компьютером. Задания части 2, требующие развёрнутого ответа, проверяются человеком (экспертом) в соответствии с эталоном и по четким критериям. Для каждого такого задания необходимо знать особенности и требования, чтобы получить на экзамене максимальный балл.

Чтобы прийти к поставленной цели, нужно понимать точку старта, то есть то, какой объём знаний есть у вас уже сейчас, какие пробелы ещё нужно заполнить, какие задания получаются лучше, а какие — хуже.

Что включает учебник?



Описание теоретических блоков ЕГЭ

В книге вы найдёте блоки, в которых подробно описаны темы, которые проверяются на экзамене.



Описание всех форматов заданий ЕГЭ

В книге вы найдёте все форматы заданий, которые встречаются на экзамене, их особенности, требования и эффективные методы решения.



Актуальный вариант ЕГЭ 2024

В книге вы найдёте вариант ЕГЭ для тренировки и ответы к заданиям для проверки.



СТРОЕНИЕ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2024 года

Каждый вариант КИМ экзаменационной работы ЕГЭ по литературе состоит из двух частей (11 заданий)

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1-10).

Первый комплекс заданий (1-5) относится к фрагменту **эпического, или лироэпического, или драматического произведения**.

Задания 1-3 требуют краткого ответа.

Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют написания мини-сочинения - развернутого ответа в объеме 5-10 предложений.

Второй комплекс заданий (6-10) относится к анализу **стихотворения, или басни, или баллады**.

Задания 6-8 требуют краткого ответа.

Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют полного ответа в объеме 5-10 предложений.

Ответы к заданиям 1-3 и 6-8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

Часть 2 включает в себя 5 заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 250 слов (если объем сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарем.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

МАКСИМАЛЬНЫЙ ПЕРВИЧНЫЙ БАЛЛ – 48. Первичный балл переводится в 100-балльную систему по особой шкале.



Тренировочный вариант с разбором

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Одинцова сидела, прислонясь к спинке кресел, и, положив руку на руку, слушала Базарова. Он говорил, против обыкновения, довольно много и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило Аркадия. Он не мог решить, достигал ли Базаров своей цели. По лицу Анны Сергеевны трудно было догадаться, какие она испытывала впечатления: оно сохраняло одно и то же выражение, приветливое, тонкое; её прекрасные глаза светились вниманием, но вниманием безмятежным. Ломание Базарова в первые минуты посещения неприятно подействовало на неё, как дурной запах или резкий звук; но она тотчас же поняла, что он чувствовал смущение, и это ей даже польстило. Одно пошлое её отталкивало, а в пошлости никто бы не упрекнул Базарова. Аркадию пришлось в тот день не переставать удивляться. Он ожидал, что Базаров заговорит с Одинцовой, как с женщиной умною, о своих убеждениях и воззрениях: она же сама изъявила желание послушать человека, «который имеет смелость ничему не верить», но вместо того Базаров толковал о медицине, о гомеопатии, о ботанике. Оказалось, что Одинцова не теряла времени в уединении: она прочла несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком. Она навела речь на музыку, но, заметив, что Базаров не признаёт искусства, потихоньку возвратилась к ботанике, хотя Аркадий и пустился было толковать о значении народных мелодий. Одинцова продолжала обращаться с ним, как с младшим братом: казалось, она ценила в нём доброту и простодушие молодости – и только. Часа три с лишком длилась беседа, неторопливая, разнообразная и живая.

Приятели наконец поднялись и стали прощаться. Анна Сергеевна ласково поглядела на них, протянула обоим свою красивую белую руку и, подумав немного, с нерешительною, но хорошею улыбкой проговорила:

- Если вы, господа, не боитесь скуки, приезжайте ко мне в Никольское.
- Помилуйте, Анна Сергеевна, – воскликнул Аркадий, – я за особенное счастье почту...
- А вы, мсье Базаров?

Базаров только поклонился – и Аркадию в последний раз пришлось удивиться: он заметил, что приятель его покраснел.

- Ну? – говорил он ему на улице, – ты всё того же мнения, что она – ой-ой-ой?
- А кто её знает! Вишь, как она себя заморозила! – возразил Базаров и, помолчав немного, прибавил: – Герцогиня, владетельная особа. Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове.
- Наши герцогини так по-русски не говорят, – заметил Аркадий.
- В переделе была, братец ты мой, нашего хлеба покушала.
- А всё-таки она прелесть, – промолвил Аркадий.
- Этакое богатое тело! – продолжал Базаров, – хоть сейчас в анатомический театр.
- Перестань, ради Бога, Евгений! Это ни на что не похоже.
- Ну, не сердись, неженка. Сказано – первый сорт. Надо будет поехать к ней.
- Когда?
- Да хоть послезавтра.

(«Отцы и дети», И.С. Тургенев)



Ответом к заданиям 1–3 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Имение Анны Одинцовой называется Никольское. Как называется имение Кирсановых?

Ответ: Марьино

Комментарий: хотя тестов в новом ЕГЭ стало меньше, хорошо знать текст произведения все равно нужно. Перед нами не самое часто встречающееся, но вполне вероятное задание на знание названий географических объектов, их еще называют топонимы. Конечно, зубрить все имена и названия из произведения не нужно, лучше ассоциативно связывать их и достраивать смыслы. Марьино - имение Кирсановых, названное по имени покойной жены Николая Петровича Кирсанова.

“Я не зову теперь тебя в Марьино, — сказал ему [Павлу Петровичу] однажды Николай Петрович (он назвал свою деревню этим именем в честь жены), — ты и при покойнице там соскучился, а теперь ты, я думаю, там с тоски пропадешь”.

2 Установите соответствие между тремя героинями романа и дальнейшей судьбой каждой из них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИНИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Фенечка	1) вышла замуж за Аркадия Кирсанова
Б) Кукшина	2) живёт «в Гейдельберге и изучает не естественные науки, но архитектуру, в которой... открыла новые законы»
В) Одинцова	3) вышла замуж за Николая Петровича Кирсанова, воспитывает сына
	4) «вышла замуж... по убеждению, за одного из будущих русских деятелей, человека очень умного... доброго и холодного, как лёд»

Ответ: 324

Комментарий: в следующем тестовом задании мы чуть глубже погружаемся в знание произведения и останавливаемся на женских образах. Такая таблица обязательно встретится вам на ЕГЭ, но наполнение у нее может быть разное: помимо дальнейшей судьбы во вариантах встречаются черты характера, цитаты, отношение главного героя.

Без четкого знания произведения в таком задании придется играть в “угадайку”, что не всегда принесет заветный балл. Итак, Фенечка выходит замуж за Николая Петровича и



воспитывает сына Митю, Кукшина учится за границей, а Одинцова вышла замуж по расчету (или “по убеждению”).

3

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

За внешним поведением героев проглядывает их внутреннее состояние: в начале разговора с Одинцовой Базаров «против обыкновения» много говорил, а в конце, поклонившись ей, «покраснел». Это изображение внутреннего мира человека в художественном произведении называется _____. Также автор использует большое количество _____, являющихся средством художественной характеристики персонажа (например, в описании Одинцовой дважды упоминается о её «красивой белой руке»).

Ответ: психологизм, детали



Комментарий: знание литературоведческих терминов - обязательная вещь на ЕГЭ, она еще встретится нам не только в тестах, но и в сочинениях. В кодификаторе есть конкретный список, он большой, но конкретный и подробный. Важный (и приятный) момент в решении этого типа заданий - почти всегда в задании спрятан ответ, нужно только найти ключевые слова - определения терминов. “Изображение внутреннего мира человека в художественном произведении” - психологизм, “средства художественной характеристики персонажа” - детали. Обратите внимание на число и падеж слов, если их запись будет неправильной, ответ не засчитают.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1

Почему Аркадий был удивлен поведением Базарова при общении с Одинцовой?

Ответ (тезис к сочинению): Аркадия удивило то, что Базаров, отрицающий любовь и внимание к женщинам, вел светскую беседу с Одинцовой, не пытаясь вести себя эпатажно и говорить о нигилизме, а наоборот - старался привлечь внимание Анны Сергеевны.

“Он [Базаров] говорил, против обыкновения, довольно много и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило Аркадия”

4.2

Каким в данном фрагменте «Отцов и детей» предстаёт внутренний мир Базарова?

Ответ (тезис к сочинению): из отрывка мы можем узнать, что Базаров - человек, «который имеет смелость ничему не верить». Для него важно высказывать свои убеждения, показывать эрудированность и говорить о знаниях, а не о чувствах, духовных ценностях.

“Он [Аркадий] ожидал, что Базаров заговорит с Одинцовой, как с женщиной умною, о своих убеждениях и воззрениях: она же сама изъявила желание послушать человека, «который



имеет смелость ничему не верить», но вместо того Базаров толковал о медицине, о гомеопатии, о ботанике”



Комментарий: в мини-сочинении по анализу отрывка текста главное - четко уловить ответ на вопрос и изложить его. В этом хорошо помогает тезис - кратко (в 1-2 предложениях) сформулированный ответ на вопрос. Другой немаловажный аспект - цитаты из отрывка, которые показывают понимание текста и помогают грамотно связывать мысли между собой.

В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 5.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение русской или зарубежной литературы, в котором герой изменяется под влиянием любви. В чем он сходен (или различен) с Базаровым, персонажем тургеневского романа?

Ответ (пример для сопоставления): в одноименном романе И. А. Гончарова Обломов, как и Базаров, попадает под влияние незаурядной женщины и влюбляется в нее. Обоим этим парам не суждено быть вместе, так как они разделяют разные ценности и убеждения.



Комментарий: в этом задании, в отличие от экзаменов предыдущих лет, нужно привести всего лишь один пример. Обычно к произведениям второй половины XIX века подходят тексты этого же периода, поэтому можно вспомнить наши большие классические романы Достоевского, Толстого, Гончарова (другой текст Тургенева приводить нельзя). Хотя ограничений здесь нет, можно взять даже зарубежную литературу, как написано в тексте задания. Главное - указать автора и произведения, так как это первый критерий оценивания, и четко разложить основания для сходства или различия.



Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

ПОЛДЕНЬ

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

(Ф.И. Тютчев)

Ответом к заданиям 6-8 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Род данного произведения — _____, и оно написано таким стихотворным размером, как _____.

Ответ: лирика ямб

Комментарий: определение стихотворного размера может нам встретиться в ЕГЭ, но в целом в заданиях этого типа могут быть любые термины, связанные со стихотворениями. Определение рода - это то, с чего мы вообще начинаем изучать литературу, в нашем курсе в том числе, а стихотворный размер безошибочно считается с помощью алгоритма, который мы тоже разбираем (см. соответствующий раздел интерактивного учебника).

Лениво дышит полдень мгlistый

//_/_/_/_ - ямб

7 Как называется звуковой повтор, связывающий между собой концы строк в стихотворении: (мгlistый – чистой, река – облака)?

Ответ: рифма



Комментарий: еще одно задание, связанное с теорией литературы и стихотворениями. Здесь очень легкий термин, но может быть, вы не сразу ответили, так как не знали определения. Это важный момент - для качественной подготовки к ЕГЭ это тоже нужно отдельно отрабатывать и учить.

8

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведенном отрывке стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метонимия
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) олицетворение
- 5) повтор

Ответ: 234

Комментарий: построчно читаем стихотворение, чтобы найти в нем средства выразительности:

Лениво дышит полдень (олицетворение) мгlistый;
Лениво катится река (метафора),
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака (метафора).
И всю природу, как туман (сравнение),
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.



Обратите внимание на ловушку этого задания: мы не берем в ответ повтор, хотя здесь есть повторяющееся слово “лениво”, так как оно стоит в начале стихотворной строки, а значит это анафора или единоначатие.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1

Как в стихотворении «Полдень» выражена мысль поэта об одушевленности природы?

Ответ (тезис к сочинению): с помощью олицетворений автор передает картину ленивого, умиротворяющего, жаркого полдня, а во второй строфе усиливает это впечатление образом Пана - древнегреческого бога плодородия и дикой природы.



9.2 В чем художественные особенности времени и пространства стихотворения Ф.И. Тютчева?

Ответ (тезис к сочинению): пространство стихотворения расширено: автор рисует пейзаж как бы с высоты птичьего полета, описывая небо и реку, не давая конкретных деталей. Время в стихотворении замерло: мир как бы застыл, ничего не происходит, а образ Пана - бога из древнегреческой мифологии - усиливает ощущение вечности и постоянства.



Комментарий: в этих заданиях, как и в мини-сочинениях по отрывку, действуют такие же законы, и оно даже проверяется по таким же критериям. Важное отличие - вопросы, которые сформулированы, предполагают анализ стихотворения целиком, в единстве формы и содержания, как например, в первой теме. Здесь нам нужно объяснить, какими средствами и приемами автор добивается нужного эффекта, то есть передает необходимый для него смысл. Это еще раз возвращает нас к важности знания терминов и умению применять их для анализа произведения.

В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 10.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором автор отобразил богатство мира природы. В чем стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» созвучно ему?

Ответ (пример для сопоставления): в стихотворении М. Ю. Лермонтова “Когда волнуется желтеющая нива...” лирический герой, как и у Тютчева, описывает удивительный и самобытный мир природы, используя олицетворения (“ландыш серебристый приветливо кивает головой”, “студеный ключ играет по оврагу”). В конце стихотворения также появляется образ, передающий состояние лирического героя (“И в небесах я вижу Бога”).



Комментарий: Тема природы - одна из самых удачных для сопоставления, потому что мы можем найти такие тексты о ее созерцании практически у каждого поэта, а то и несколько. При выборе стихотворения хорошо сразу представлять себе некий образ поэта, который бы мог написать что-то похожее, например, о природе много писал Есенин, философскую связь природы и человека наиболее полно раскрывали Тютчев (но его мы здесь не можем взять, так как для сопоставления нам нужен другой автор), Фет, Пастернак. Но мне бы хотелось обратить внимание на это стихотворение Лермонтова - кажется, совсем для него нетипичное, но это стихотворение понятное и душевное, и действительно может стать хорошим аргументом в вашу копилку.



Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1 – 11.5) и укажите ее номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Напишите сочинение объемом не меньше 250 слов (при объеме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

11.1 Как в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» отразилась «мысль народная»?

Тезис: Л. Н. Толстой раскрывает “мысль народную” на примере партизанской войны, когда представители всех сословий сплотились в стремлении к освобождению Родины. Согласно **позиции автора**, только такая война может быть возможна оправдана. В главах произведения, написанных в жанре **эссе**, автор формулирует и развивает концепцию “роевого” движения истории, где процессами жизни и развития общества управляет не один человек (лидер или правитель), а народ.

11.2 Сатира в рассказах А. П. Чехова (на примере 2-3 произведений).

Тезис: **сатира** - это высмеивание, обличение пороков общества или свойств человеческого характера. Чехов, будучи мастером **рассказа**, в рамках одного эпизода - небольшой сцены из жизни - показывает несостоятельность мыслей и поступков людей. В рассказах “Толстый и тонкий”, “Хамелеон” отражена **проблема** внутреннего рабства, чиновничества, неспособности человека принимать самостоятельные решения.

11.3 Как в прозе М. А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)

Тезис: в **романе** “Мастер и Маргарита” главная героиня проходит путь от пустоты жизни до обретения ее смысла. Это происходит благодаря ее любви к Мастеру, ради которой она готова идти на жертвы. Она не только бросает свою обеспеченную жизнь высокопоставленного служащего, но даже идет на сделку с потусторонними силами, что показывает всю искренность и необъятность ее чувства. Булгаков в своем романе выражает **идею** о том, что даже смерть не может остановить настоящую любовь.

11.4 Тема духовного богатства личности в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Шолохов, Платонов, Солженицын)

Возможные произведения: М. А. Шолохов “Судьба человека”, А. П. Платонов “Котлован”, “В прекрасном и яростном мире”, А. И. Солженицын “Матренин двор”.

Тезис: в рассказе А. И. Солженицына “Матренин двор” образ Матрены отражает духовную чистоту и богатство ее личности. Доброта героини, готовность помочь другим,



самоотверженность, способность выдерживать удары судьбы и не ожесточаться, не сломаться - все это позволяет отнести ее к **типу праведника**.

11.5

На что, на ваш взгляд, должна обратить внимание актриса, исполняющая роль Катерины в постановке драмы А. Н. Островского «Гроза»?

Тезис: внешний конфликт произведения (по Добролюбову) - идейная борьба Катерины и общества города Калинова. “Луч света в темном царстве”, она отражает идеалы свободы, духовности и самовыражения. Однако измена мужу подтачивает нравственные основы ее личности. Душевный надлом, лежащий в основе ее **внутреннего конфликта**, трагический путь, который она проходит к страшному решению покончить с собой - всё это важно показать актрисе.



Комментарий: Частая ошибка выпускников в этом формате задания - ребята начинают просто пересказывать текст произведения, без конкретного ответа на вопрос. Избежать этого поможет как раз заранее прописанный тезис, который, кстати, может стать отличным вступлением и заключением работы. И, конечно, я не могу снова не отметить термины, для которых есть даже отдельный критерий - их должно быть не менее двух, и они должны быть не просто вставлены в текст сочинения, а еще и включены в анализ, то есть нужно с их помощью объяснить смысл, который вы хотите донести.



Литературный процесс

Классицизм (от лат. classicus — «образцовый»)

XVIII в. — начало XIX в.

Представители: Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин

Основные идеи:

- рационалистичность: культ разума как высшего критерия истины и красоты и его преобладание над чувством
- государственность: подчинение личных интересов высоким идеям гражданского долга, государственным законам
- дидактизм (нравоучительность): цель литературы как воздействие на разум для исправления пороков и воспитания добродетели
- культ античности: стремление отразить жизнь в идеальных образах, тяготеющих ко всеобщей «норме». За образец было взято древнегреческое и древнеримское искусство как идеал совершенного и гармонического
- строгость формы: «высокие» и «низкие» жанры, деление персонажей на положительных и отрицательных, единство времени, места и действия

Сентиментализм (от франц. sentiment — чувство, чувствительность)

конец XVIII в. — начало XIX в.

Представители: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев

Основные идеи:

- чувства, а не разум: на первом месте – человек во всем своеобразии его индивидуальной личности, а не служение государственным интересам (как в классицизме). Сентиментальная литература обращается к умению человека чувствовать.
- внимание к изображению внутренней жизни человека (в частности, простолюдина): культ сострадания и жалости, интерес к бедным и обездоленным людям, с мужественной безропотностью переносящим удары судьбы, утверждение красоты и поэзии обыденной жизни
- культ природы: пейзаж выступал излюбленным фоном событий, при этом природа изображалась в тесной связи с переживаниями героя или самого автора, была созвучна личному переживанию. Деревня как средоточие естественной жизни, нравственной чистоты резко противопоставлялась городу как символу зла, искусственной жизни, суеты
- субъективность восприятия: главное место отводилось проявлению авторской индивидуальности. Автор сочувствовал героям, его задача была — заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателей.



Романтизм (фр. *romantisme*)

начало XIX в.

Представители: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев

Основные идеи:

Главная модель мира – двоемирие: материальное (реальность, обыденность) и духовное (идеал, мечта) противостоят друг другу. Трагизм в романтизме возникает из-за того, что реальность далека от идеала, а мечта кажется неосуществимой. Поэтому для мироощущения многих романтиков характерны смятение и растерянность перед окружающим миром, трагизм судьбы личности.

Субъективность, активное личностное начало: художник-романтик не ставит перед собой задачи точно воспроизвести реальную действительность. Для него важнее высказать свое отношение к ней, более того, создать свой, вымышленный образ мира, часто по принципу контраста с окружающей жизнью, чтобы через этот вымысел, через контраст донести до читателя и свой идеал, и свое неприятие отрицаемого им мира.

Обращение к национальному прошлому: писателей-романтиков активно интересует история собственной культуры и ее развитие. Если раньше в сюжетах использовались античные образцы, то теперь в центре внимания оказывается фольклор. Романтики стремились красочно передать колорит эпохи, как национальный, так и географический.

Романтический герой: человек с особенно сильными чувствами, с неповторимо острой реакцией на мир, отвергающий законы, которым подчиняются другие. Поэтому он всегда поставлен выше окружающих, одинок. «...Это личность человеческая, возмущившаяся против общего и, в гордом восстании своем, опершаяся на самом себе» — Белинский.

Реализм (от позднелат. *realis* — вещественный)

расцвет — XIX век

Представители: Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров

Основные идеи:

- стремление к объективности: писатель реалист показывает не просто не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни. Отбор явлений жизни, их оценка, умение представить их как важные, характерные— все это связано со стремлением уловить передовые движения эпохи.
- принцип жизненной правды: стремление дать наиболее полное отражение жизни в ее типических свойствах. Верность изображения действительности, воспроизводимой в формах самой жизни, — основной критерий художественности.
- принцип историзма: понимание данного явления в развитии и связи с другими явлениями, реализм объясняет явления жизни, устанавливает их причины и следствия на социально-исторической почве.



- типизация героев: формирование литературных типов - устойчивых образов, связанных с той или иной социальной средой (“лишний человек”, “маленький человек”, “самодур”, “босяк” и т.д.) Характеры таких героев изображались в тесной связи с той общественной средой, которая их воспитала, сформировала в определенных социально-исторических условиях. Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами, при этом предметом глубокого социального анализа становится внутренний мир человека.

Модернизм (от фр. *moderne* — новый, новейший, современный)

конец XIX в. — начало XX в.

Представители: Л. Андреев, И.А. Бунин

Основные идеи:

- Ощущение общей дисгармонии современного мира; нестабильность положения в нем отдельной человеческой личности; ее отчуждение от общества
- Разрыв с традициями реализма и других предшествующих художественных направлений, поиск новых идей и форм выражения мысли

Три основных поэтических течения модернизма - символизм, акмеизм, модернизм.

Символизм (фр. *Symbolisme*)

Представители: В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый

Основная идея: поиск смыслов в потустороннем, невыразимом. Акцент на художественном выражении посредством неких намеков, символов, на поисках «скрытых реальностей», находящихся за пределами чувственного восприятия, на ассоциативности и иносказательности, на идее самоценности искусства.

Акмеизм (от греческого “акме” — высшая степень чего-либо, цветущая сила)

Представители: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам

Основная идея: антитеза символизму. Поэты-акмеисты противопоставляли мистическим устремлениям символизма «стихию естества», торжество реального, конкретного. Они стремились вернуть слову его изначальный, не символический смысл, обращались к искусству прошлого, особенно — к античному.

Футиризм (лат. *futurum* — будущее)

Представители: В.В. Маяковский, В. Хлебников, В. Каменский

Основная идея: создать искусство будущего. Представители этого направления называли себя “будетлянами” и резко отрицали весь предшествующий художественный опыт. “Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности”, - так писали футуристы в своем провокационном манифесте “Пощечина общественному



вкусу”. Также его последователи стремились отразить динамизм современной машинной цивилизации, воспевали технический прогресс, революционные события.



Анализ художественного текста

Задание 1. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами в нужной форме и последовательности.

Слова для справок: форма, содержание, образ, искусство, слово

Какой текст мы называем художественным? Тот, в котором присутствует _____, то есть та или иная составляющая жизни, которая осмысливается автором. Не зря писателей и поэтов еще называют художниками _____, ведь их творения также воспринимаются как объект _____.

Любое художественное произведение, независимо от рода или жанра, можно проанализировать, то есть разложить на составляющие, используя два ключевых понятия: _____ («что говорится») и _____ («как говорится»). Такой текст существует в единстве этих компонентов, потому что они неразрывно связаны между собой.

Задание 2. Соотнесите термины «идея», «мотив», «проблема», «тема» с их определениями.

Термин	Определение	Пример
	Событие, явление или предмет действительности, которые отразились в произведении и стали его основой.	
	Устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда литературных произведений.	
	Сложный конфликтный вопрос, поставленный в литературном произведении и требующий какого-либо разрешения.	
	Главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей; предложенный автором способ решения поставленных им проблем.	



Задание 3. Внимательно рассмотрите схему, отражающую принципы анализа произведения.



Главная задача при анализе художественного текста – вычленить элементы формы и содержания и понять, как они связаны между собой.

Основные ошибки:

- оценивать только с точки зрения биографии или истории создания;
- не включать в общий литературный и исторический контекст (время и обстоятельства создания, литературные направления и течения);
- пересказывать произведение;
- не использовать конкретные цитаты, эпизоды, образы для интерпретации, а «додумывать» смысл произведения;
- анализировать, строго следуя плану, а не опираясь на само произведение.

Задание 4. Прочитайте текст И. С. Тургенева. Письменно в 1-3 предложениях ответьте на два вопроса, для подтверждения найдите и подчеркните подходящие цитаты.

Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!



1. Какие два значения слова «богач» раскрываются в тексте? = *Сформулируйте проблему текста.*

2. На чьей стороне автор: Ротшильда или мужика, и почему? = *Какова авторская позиция?*



Средства выразительности

Средство	Определение	Пример
Звукопись: • Аллитерация • Ассонанс	Система звуковых повторов, подобранных с расчётом на звукоподражание.	<i>Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм,</i>
	Повтор одинаковых согласных звуков.	<i>Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн.</i>
	Повтор одинаковых гласных звуков.	<i>Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы.</i>
Гипербола	Чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера красоты и т.п. описываемого явления.	<i>раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.</i>
Литота	Преуменьшение величины, силы, значения явления и предмета.	<i>Тени вечера волоса тоньше За деревьями тянутся вдоль.</i>
Эпитет	Художественное, образное определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления.	<i>Голубка дряхлая моя, красавица-весна, стоит одиноко, играючи расходится ветер.</i>
Сравнение	Уподобление, сопоставление явлений на основе наличия у них общего признака.	<i>И весь, как сон, прошёл твой век, упасть мешком, мой дом – моя крепость.</i>
Метафора	Скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто» отсутствуют, но подразумеваются.	<i>Безымянный червь точил его сердце.</i>
Олицетворение	Наделение неживых предметов свойствами живых существ.	<i>О чём ты воешь, ветр ночной?</i>
Метонимия	употребление одного слова, выражения вместо другого на основе близости, смежности понятия. • автор вместо произведения; • материал вместо вещи; • сосуд вместо содержимого; • место вместо вместимого.	<i>читать Гоголя; фарфор и бронза на столе; съесть тарелку; город спал.</i>
Инверсия	Нарушение правильного порядка слов.	<i>Тех обманул я, тех обидел, Тех погубил, — пусть вопят!</i>
Повтор	Повторение слов или выражений.	<i>Всё читаю, читаю, бросая прочитанное за борт. – Жить бы так без конца!</i>



Анафора	Повтор слова или фразы в начале нескольких строк/предложений.	<i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид.</i>
Эпифора	Повтор слова или фразы в конце нескольких строк/предложений.	<i>Знай вы, как драгоценен этот перстень, Знай цену той, что отдала вам перстень, Знай честь, что вам хранить велела перстень. Вы б никогда не отдали тот перстень;</i>
Риторические вопросы/восклицания	Вопросы/восклицания, не требующие ответа.	<i>Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?.. А годы проходят — все лучшие годы!</i>

Задание 1. Выпишите из данного фрагмента стихотворения: 1) метафору, 2) олицетворение, 3) эпитет, 4) инверсию

Вечер
Одежды вечер медленно сменяет,
ложась на ветви сада бахромой;
ты смотришь, как миры на небе тают —
один вознёсся, падает другой;

и ты покинут на земле знакомой,
навек не присягнувший никому:
ни сумраку умолкнувшего дома,
ни свету звёзд, поднявшихся во тьму, —

и нет дороги для тебя иной,
чем, осознав и очертив границы,
в большой и тесной жизни становиться
попеременно камнем и звездой.

Р.М. Рильке

Комментарий к заданию:

Первая строка уже содержит метафору: приход темноты сравнивается с переодеванием. Третья строка тоже с метафорой: миры тают — наступает темнота, в которой сложно что-то разглядеть, поэтому всё окружающее как будто тает. И ещё одна заключена в последней строфе: становиться попеременно камнем и звездой. Камень — это и орудие борьбы, а также материал для создания скульптуры, например. А звезда — что-то яркое, заметное для всех, неподвластное никому. И жизнь — череда таких состояний.

Олицетворение — это и вторая строка («вечер ложится»), и вторая строфа («звёзд, поднявшихся во тьму»). Красочные определения, которых мы не употребим в обычной жизни — эпитеты, например, «знакомая земля», «умолкнувший дом». Уже первая строка содержит инверсию, прямой порядок слов звучал бы так: «Вечер медленно меняет



одежды». И выделим, например, ещё в начале третьей строфы: «и нет дороги для тебя иной».

В стихотворении описывается состояние, как с приходом ночи человек остаётся один на один со своими мыслями, думает о своём предназначении. Очень похожие образы встречаются, например, в лирике Тютчева.

Задание 2. Прочитайте стихотворение и выполните задание к нему.

* * *

Где слава, где краса, источник зол твоих?
Где стогны шумные и граждане счастливы?
Где зданья пышные и храмы горделивы,
Мусия, золото, сияющие в них?
Увы! погиб навек Коринф столповенчаный!
И самый пепел твой развеян по полям,
Все пусто: мы одни взываем здесь к богам,
И стонет Алкион один в дали туманной!

К. Батюшков

3. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) риторический вопрос
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) инверсия
- 5) метонимия

Ответ: _____



Определение метра стихотворения

Задание ЕГЭ по литературе, показывающее вашу филологическую компетенцию – определение размера стихотворения. Речь идет о силлабо-тонической системе стихосложения, то есть чередовании ударных и безударных слогов.

Двусложные размеры – ямб, хорей, и здесь есть также особый элемент, который иногда встречается в стихотворениях и мешает нам определять размер – пиррихий. Это пропуск ударения на ритмически сильном слоге в ямбе и хорее, если проще – стопа из двух безударных слогов.

Например, у Лермонтова в третьей стопе есть пиррихий, то есть «чистый» ямб чередуется с безударными слогами:

Белет парус одинокий

_ / | _ / | _ _ | _ / | _

Но вернемся к размерам. Трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест. Всего стихотворных размеров пять. А вы знаете, как проще всего запомнить их и никогда не путать? Расскажу несколько лайфхаков. Чтобы вы не запутались на экзамене, воспользуйтесь мнемотехникой.

«Х» идет в алфавите раньше, чем «Я», значит, у хорей ударение на 1-й слог, а у ямба – на второй. Для трехсложного размера тоже есть отличная мнемотехника. Запомните слово «ДАМА»: Д – дактиль, ударение на 1-й слог, АМ – амфибрахий, ударение на 2-й слог, А – анапест, третий слог.

Стихотворные размеры:

Ямб _ /

Хорей / _

Пиррихий – пропуск ударения на ритмически сильном слоге в ямбе и хорее; стопа из двух безударных слогов.

Белет парус одинокий

_ / | _ / | _ _ | _ / | _

Дактиль / _ _

Амфибрахий _ / _

Анапест _ _ /

Мнемотехника: Х – 1 слог, Я – 2 слог.

ДАМА: Д – дактиль, ударение на 1-й слог, АМ – амфибрахий, ударение на 2-й слог, А – анапест, 3 слог.

Алгоритм определения стихотворного размера

Первый шаг – посчитать общее количество слогов в стихотворении, то есть количество гласных (один слог – это и есть один гласный звук, сколько в слове гласных, столько и слогов). Необходимо подчеркнуть все гласные и зарисовать их черточками прямо рядом с соответствующей строкой стихотворения.

Люблю я собаку заверный нрав



Второй шаг – мы произносим стихотворную строку выразительно (конечно, необязательно вслух, можно и про себя) и расставляем ударения, т.е. находим ударные слоги. Помните, что служебные части речи и местоимения обычно полностью «безударные» в стихотворении, мы обычно их как бы «проглатываем».

Люблю я собаку за верный нрав

Нам с вами нужно увидеть в нашей схеме с ударениями повторяющийся элемент. А повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов называется... (стойкой). Это те самые пять размеров мы с вами уже повторили, ведь последовательность стоп в строке и создает стихотворный размер. Чтобы это сделать, третьим шагом изобразим нашу стихотворную строку в виде схемы:

- / - - / - - / - /

А теперь запомните следующую зависимость: если между двумя соседними ударными слогами ОДИН безударный слог, то тогда всю нашу схему мы разбиваем по ДВЕ черточки, т.е. по ДВА слога. А если ДВА безударных слога, то тогда нашу схему мы разбиваем по ТРИ черточки, т.е. по ТРИ слога. У нас сейчас получается так: ударный, затем два безударных. Значит, какой это будет размер? Трехсложный. Делим строку по три слога.

- / - | - / - | - / - | /

Какой размер у нас получился? Амфибрахий.

Люблю я собаку за верный нрав,
За то, что, всю душу тебе отдав,
В голоде, в холоде или разлуке
Не лжет собака чужие руки. (Э. Асадов)

- / - | - / - | - / - | / - амфибрахий

Задание 1. Определите размер стихотворения, используя алгоритм.

1.

Все, что было в душе, все как будто опять потерялось,
И лежал я в траве, и печалью и скукой томим.
И прекрасное тело цветка надо мной поднималось,
И кузнечик, как маленький сторож, стоял перед ним. (Н. Заболоцкий)

2.

Ведерко слез лесных набрать
Не пожалел я сил.
Так и стихов моих тетрадь



По строчке я копил. (С. Маршак)

3.

«Чудный месяц плывет над рекою»,-

Где-то голос поет молодой.

И над родиной, полной покоя,

Опускается сон золотой!

(Н. Рубцов)

4.

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой она. (М. Лермонтов)

5.

Вечер нежный. Сумрак важный.

Гул за гулом. Вал за валом.

И в лицо нам ветер влажный

Бьет соленым покрывалом. (О. Мандельштам)

6.

Зеленые рощи, зеленые рощи,

Вы горькие правнуки древних лесов,

Я — брат ваш, лишенный наследственной мощи,

От вас ухожу, задвигаю засов. (А. Тарковский)

7.

Ах, лягушки по дорожке

Скачут, вытянувши ножки.

Как пастушке с ними быть?



Как бежать под влажной мглою,

Чтобы голою ногою

На лягушку не ступить?

(Ф. Сологуб)

8.

Есть в напевах твоих сокровенных

Роковая о гибели весть.

Есть проклятье заветов священных,

Поругание счастья есть.

(А. Блок)

9.

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день. (А. Пушкин)

10.

Уж подсыхает хмель на тыне.

За хуторами, на бахчах,

В нежарких солнечных лучах

Краснеют бронзовые дыни...

(И. Бунин)

11.

Тихой ночью, поздним летом,

Как на небе звезды рдеют,

Как под сумрачным их светом

Нивы дремлющие зреют. (Ф. Тютчев)



12.

Есть речи — значенье,

Темно иль ничтожно,

Но им без волненья

Внимать невозможно... (М. Лермонтов)



Практикум по сочинению-анализу

Задание 1. Угадайте по выделенным ключевым фразам тему мини-сочинения №4.1/4.2 ЕГЭ к этому отрывку. Напишите план ответа на этот вопрос.

Те же и Скотинин.

Правдин. Как вы подкрались, господин Скотинин! Этого бы я от вас и не чаял.

Скотинин. Я проходил мимо вас. Услышал, что меня кличут, я и откликнулся. У меня такой обычай: кто вскрикнет – Скотинин! А я ему: я! Что вы, братцы, и заправду? Я сам служивал в гвардии и отставлен капралом. Бывало, на съезжей в переключке как закричат: Тарас Скотинин! А я во всё горло: я!

Правдин. Мы вас теперь не кликали, и вы можете идти, куда шли.

Скотинин. Я никуда не шёл, а брожу, задумавшись. У меня такой обычай, как что заберу в голову, то из неё гвоздем не выколотишь. У меня, слышь ты, что вошло в ум, тут и засело. О том вся и дума, то только и вижу во сне, как наяву, а наяву, как во сне.

Правдин. Что ж бы вас так теперь занимало?

Скотинин. Ох, братец, друг ты мой сердешный! Со мною чудеса творятся. Сестрица моя вывезла меня скоро-наскоро из моей деревни в свою, а коли так же проворно вывезет меня из своей деревни в мою, то могу пред целым светом по чистой совести сказать: ездил я ни по что, привёз ничего.

Правдин. Какая жалость, господин Скотинин! Сестрица ваша играет вами, как мячиком.

Скотинин (озлобясь). Как мячиком? Оборони Бог! Да я и сам зашвырну её так, что целой деревней в неделю не отыщут.

Софья. Ах, как вы рассердились!

Милон. Что с вами сделалось?

Скотинин. Сам ты, умный человек, порассуди. Привезла меня сестра сюда жениться. Теперь сама же подъехала с отводом: «Что-де тебе, братец, в жене; была бы-де у тебя, братец, хорошая свинья». Нет, сестра! Я и своих поросят занести хочу. Меня не проведёшь.

Правдин. Мне самому кажется, господин Скотинин, что сестрица ваша помышляет о свадьбе, только не о вашей.

Скотинин. Эка притча! Я другому не помеха. Всякий женись на своей невесте. Я чужу не трону, и мою чужой не тронь же. (Софье.) Ты не бось, душенька. Тебя у меня никто не перебьёт.

Софья. Это что значит? Вот ещё новое!

Милон (вскричал). Какая дерзость!

Скотинин (к Софье). Чего ж ты испугалась?

Правдин (к Милону). Как ты можешь осердиться на Скотинина!

Софья (Скотинину). Неужели суждено мне быть вашей женою?

Милон. Я насили могу удержаться!

Скотинин. Суженого конём не объедешь, душенька! Тебе на своё счастье грех пенять. Ты будешь жить со мною припеваючи. Десять тысяч твоего доходу! Эко счастье привалило; да я столько родясь и не видывал; да я на них всех свиней со бела света выкуплю; да я, слышь ты, то сделаю, что все затрубят: в здешнем-де околотке и житьё одним свиньям.

Правдин. Когда же у вас могут быть счастливы одни только скоты, то жене вашей от них и от вас будет худой покой.

Скотинин. Худой покой! ба! ба! ба! да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой. Друг ты мой сердешный! коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку.

Милон. Какое скотское сравнение!



Правдин (*Скотинину*). Ничему не бывать, господин Скотинин! Я скажу вам, что сестрица ваша прочит её за сына своего.

Скотинин. Как! Племяннику перебивать у дяди! Да я его на первой встрече, как чёрта, изломаю. Ну, будь я свиной сын, если я не буду её мужем или Митрофан — уродом.

(*Д.И. Фонвизин, «Недоросль»*)

4.

Комментарий к заданию:

В основном в отрывке отмечены реплики Скотинина, значит речь в вопросе будет идти о нем. Давайте посмотрим, что мы можем узнать о Скотинине из приведенного отрывка и обратим внимание на смысл ключевых слов. Первый аспект — герой рассказывает о том, как кричит «Я!», когда его кто-то зовет. Почему он это делает? Потому что служил в армии, и это вошло у него в привычку. Что это говорит о характере героя? Это простой человек, который не задумывается о своих действиях, склонен выполнять все, что ему скажут (мы отмечаем это и в отношениях с его сестрой Простаковой, о чем в отрывке даже упоминает Правдин). Следующее ключевое предложение — аргумент к прямолинейности и даже твердолобости Скотинина: «У меня, слышь ты, что вошло в ум, тут и засело». Простакова обещает Скотинину Софью еще до того, как узнает, что она богатая наследница, мысль о женитьбе герою нравится, но следующая выделенная реплика вместе с говорящей фамилией подчеркивает животное начало в его характере: «Нет, сестра! Я и своих поросят занести хочу».

Скотинину не важно благополучие будущей жены, он не думает о семейной жизни, главное — доход невесты и возможность устроить хорошую жизнь свиньям, которых он по-настоящему ценит и любит. «Скотский» (по определению Милона) характер Скотинина раскрывается во всей полноте в конце отрывка: «...коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особый, то жене найду светёлку». Ради своей цели Скотинин готов избить племянника, и автор иронично вкладывает в уста своего героя такую реплику: «Ну, будь я свиной сын, если я не буду её мужем или Митрофан — уродом», хотя очевидно, что герой им уже является.

Смешно наблюдать за простотой этого героя, глупостью и любовью к свиньям, но при этом его жестокость и неуважение вызывают праведный гнев. Тема этого сочинения будет связана с обличительной насмешкой, высмеиванием пороков общества, а именно сатирой.

Задание 2. Прочитайте отрывок и напишите мини-сочинение ЕГЭ, заполнив пропуски.

– ...Послушайте меня, Павел Петрович, дайте себе денька два сроку, сразу вы едва ли что-нибудь найдёте. Переберите все наши сословия да подумайте хорошенько над каждым, а мы пока с Аркадием будем...

– Надо всем глумиться, – подхватил Павел Петрович.

– Нет, лягушек резать. Пойдём, Аркадий; до свидания, господа.

Оба приятеля вышли. Братья остались наедине и сперва только посматривали друг на друга.

© ООО «ЮМАКС», 2024

Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается.



– Вот, – начал наконец Павел Петрович, – вот вам нынешняя молодёжь! Вот они – наши наследники!

– Наследники, – повторил с унылым вздохом Николай Петрович. Он в течение всего спора сидел как на углях и только украдкой болезненно взглядывал на Аркадия. – Знаешь, что я вспомнил, брат? Однажды я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать... Я наконец сказал ей, что вы, мол, меня понять не можете; мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал: что делать? Пилюля горька – а проглотить её нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю.

– Ты уже чересчур благодушен и скромн, – возразил Павел Петрович, – я, напротив, уверен, что мы с тобой гораздо правее этих господчиков, хотя выражаемся, может быть, несколько устарелым языком, *vieill 1*, и не имеем той дерзкой самонадеянности... И такая надутая эта нынешняя молодёжь! Спросишь иног: какого вина вы хотите, красного или белого? «Я имею привычку предпочитать красное!» – отвечает он басом и с таким важным лицом, как будто вся Вселенная глядит на него в это мгновение...

– Вам больше чаю не угодно? – промолвила Фенечка, просунув голову в дверь: она не решалась войти в гостиную, пока в ней раздавались голоса споривших.

– Нет, ты можешь велеть самовар принять, – отвечал Николай Петрович и поднялся к ней навстречу. Павел Петрович отрывисто сказал ему: *bon soir 2*, и ушёл к себе в кабинет. Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал своё разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днём оно будет становиться всё больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и своё слово в их кипучие речи. «Брат говорит, что мы правы, – думал он, – и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше от истины, нежели мы, а в то же время я чувствую, что за ними есть что-то, чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?»

Николай Петрович потупил голову и провёл рукой по лицу.

«Но отвергать поэзию? – подумал он опять. – Не сочувствовать художеству, природе?..»

И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по тёмной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплат на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчётливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчёлы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою. «Как хорошо, Боже мой!» – подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста...

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Vieilli (фр.) – устаревший.



Bon soir (фр.) – добрый вечер.

4. В чём проявляется неоднозначность отношения Николая Петровича к молодому поколению?

Неоднозначность отношения Николая Петровича к молодому поколению проявляется в следующем.

С одной стороны, герой

(считает/понимает/осуждает/принимает/хочет/осознает/чувствует)

(“ _____”).

С другой стороны, Николай Петрович

(считает/понимает/осуждает/принимает/хочет/осознает/чувствует)

(“ _____”).

Таким образом, неоднозначность отношения Николая Петровича к молодому поколению проявляется в _____.

Комментарий к заданию:

В этом задании дан отрывок без ключевых слов и вопрос к нему, как будет на реальном экзамене, но есть шаблон ответа.

На самом деле, нам досталась прекрасная и легкая с точки зрения композиции ответа тема. Дело в том, что когда вы видите в вопросе слова «неоднозначность», «противоречие», «конфликт», «спор», ваше сочинение на максимальный балл будет выглядеть просто и гениально: вы последовательно описываете каждую сторону, будь то черта характера или поведение одного героя или реплики двух персонажей или групп представителей разных позиций, а затем подводите итог. Конечно, этот шаблон вы можете использовать и в других сочинениях такого типа.

Задание 3. Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы, а затем его же, разделенное на две части. Какой смысл показывает такое деление? Дайте ответ на вопрос мини-сочинения ЕГЭ, используя таблицу.

У поэта соперников нету –
ни на улице и не в судьбе.
И когда он кричит всему свету,
это он не о вас – о себе.

Руки тонкие к небу возносит,
жизнь и силы по капле губя.
Догорает, прощения просит:
это он не за вас за себя.



Но когда достигает предела
и душа отлетает во тьму...
Поле пройдено. Сделано дело.
Вам решать: для чего и кому.

То ли мёд, то ли горькая чаша,
то ли адский огонь, то ли храм...
Всё, что было его, – нынче ваше.
Всё для вас. Посвящается вам.

(Б.Ш. Окуджава, 1986)

Поэт	Потомки
У поэта соперников нету – ни на улице и не в судьбе.	И когда он кричит всему свету, это он не о вас – о себе.
Руки тонкие к небу возносит, жизнь и силы по капле губя.	Догорает, прощения просит: это он не за вас – за себя.
Но когда достигает предела и душа отлетает во тьму...	Поле пройдено. Сделано дело. Вам решать: для чего и кому.
То ли мёд, то ли горькая чаша, то ли адский огонь, то ли храм...	Всё, что было его, – нынче ваше. Всё для вас. Посвящается вам.

9. Как в стихотворении Б.Ш. Окуджавы раскрывается тема взаимоотношений поэта и потомков?

Комментарий к заданию:

В левом столбце таблицы повествование идет от третьего лица, рассказывается о поэте, его творческом пути и даже смерти. А в правом столбце? Автор использует второе лицо — местоимение «вы». Получается, лирический герой обращается к людям, читателям и пытается донести до них что-то важное.

Эта характеристика связана с формой произведения, давайте обратимся к его содержанию. Стихотворение можно по смыслу разделить на две части, какие? Верно, жизнь поэта (первые две строфы) и его смерть (оставшиеся две строфы). Каким поэт



предстает в первой части, чем наполнена его жизнь? Он отдает всего себя искусству («жизнь и силы по капле губя»), выражая себя достаточно экспрессивно («кричит», «догорает»). А как на поэта реагируют другие люди? Из стихотворения мы об этом не узнаем, но лирический герой подчеркивает, что творчество поэта сугубо индивидуально, разграничивает его и других, здесь даже прослеживается конфликт поэта и толпы, невозможность понять творца: «это он не о вас — о себе».

Итак, поэт, беспокойный и мятущийся, противопоставлен другим. Но что меняется во второй части стихотворения? Когда поэт умирает, его творчество становится достоянием людей. Две последние строчки стихотворения напрямую контрастируют с первой частью: «Всё, что было его, — нынче ваше. // Всё для вас. Посвящается вам». А как вы думаете, почему происходит такое присвоение? Искусство становится бессмертным и вневременным, личные переживания поэта описывают общечеловеческий опыт. Тогда графы таблицы мы с вами должны назвать «Поэт» и «Потомки». Именно такая тема сочинения №9 сформулирована в открытом банке ЕГЭ. Попробуйте самостоятельно и письменно ответить на этот вопрос. Вы можете использовать в качестве подсказки шаблон двустороннего сочинения из предыдущего задания.

Задание 4. Дополните тезисы — 1-2 предложения, отражающие суть ответа на вопрос — цитатами и примерами из текста.

НА ОЗЕРЕ

И жизнь, и бодрость, и покой
Дыханьем вольным пью.
Природа, сладко быть с тобой,
Упасть на грудь твою!
Колышась плавно, в лад веслу,
Несёт ладью вода.
Ушла в заоблачную мглу
Зубчатых скал гряда.

Взор мой, взор! Иль видишь снова
Золотые сны былого?
Сердце, сбрось былого власть,
Вновь приходит жизнь и страсть.

Пьёт туман рассветный
Островерхие дали.
Зыбью огнецветной
Волны вдруг засверкали.
Ветер налетевший
Будит зеркало вод,
И, почти созревший,
К влаге клонится плод.

(И.В. Гёте, перевод В. Левика)



9.1 Каким настроением проникнуто стихотворение И.В. Гёте «На озере»?

Тезис: Настроение лирического героя неоднозначно: он ощущает покой, созерцая картины природы, при этом переживает бурные эмоции, восхищаясь пейзажами, а также вспоминая о прошлом.

9.2 Как душевные движения героя стихотворения перекликаются с миром природы?

Тезис: Природа не только вдохновляет лирического героя, но и заставляет его вспомнить о прошлом, помогая внутренне возродиться для новой жизни.



Практикум по сочинению-сопоставлению

Задание 1. Заполните пропуски в текстах, чтобы получились сочинения на сопоставление.

5.

Как и в романе-эпопее Л. Н. Толстого “Война и мир” тема семейных взаимоотношений поднимается в произведении А. С. Пушкина “Капитанская дочка”. Как и Ростовы, Гриневы

Например, в сцене _____ герои Пушкина _____

_____.

Такие качества, как _____ присущи и Ростовым, это проявляется, например, в эпизоде _____.

Таким образом, семьи в произведениях Л. Н. Толстого и А. С. Пушкина схожи

_____.

10.

В стихотворении М. Ю. Лермонтова “Из-под таинственной холодной полумаски...”, как и в произведении А. С. Пушкина “К*** “Я помню чудное мгновенье...””) раскрывается идеальный образ.

Но, в отличие от приведенного текста, где возлюбленная показана как “_____”, лирический герой Лермонтова изображает ее _____ (“Светили мне твои пленительные глазки // И улыбались лукавые уста”, “...заметил я невольно // И девственных ланит и шеи белизну”).

Также образ возлюбленной навсегда остается в душе героя, он вдохновляется ей и верит в их встречу (“И с той поры бесплотное виденье // Ношу в душе моей, ласкаю и люблю”, “Мы вновь увидимся, как старые друзья”). Это отличается от восприятия пушкинского лирического _____ героя, _____ который

_____ (“_____”).

Таким образом, раскрытие идеального образа возлюбленной у А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова различается _____.

Комментарий к заданию:

Первое сочинение — это задание № 5, сопоставление на основе сходства. Обратите внимание, что недостаточно просто упомянуть общие или различные черты, нужно еще доказать их текстом. Также мы не можем просто пересказывать произведение целиком, нам нужно найти конкретный момент сюжета, который подтвердит нашу мысль и станет аргументом к ней. В критериях проверки прописано, что для максимального балла за привлечение текста (это К2, 4 балла) «для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.». Иногда в таком сочинении самым сложным оказывается



написать вывод, ведь мы уже вроде бы все сказали и объяснили. Но все-таки заключение нужно, так как если его нет, эксперт может снизить баллы за логику изложения (К3). Если оно совсем никак не пишется, можно использовать традиционные «таким образом» или «в заключение» и перефразировать вопрос.

Во втором случае приведено задание №10, то есть работа с лирическими текстами, здесь проводится сопоставление через различия. Обратите внимание, сколько в этом шаблоне цитирования, то есть в случае с сопоставлением стихотворений нам обязательно нужно знать их наизусть. В противном случае мы просто не сможем получить много баллов по критерию К2 и за это сочинение в целом. Именно поэтому важно учить стихотворения наизусть, чтобы успешно приводить их в качестве аргументов на экзамене.

Задание 2. Прочитайте заключения развернутых заданий ЕГЭ на сопоставление. К каким типам они относятся? Восстановите содержания сочинений.

1. Таким образом, герой Пушкина пытается бороться с судьбой, а герой Гоголя покоряется ей и обретает способность к борьбе только после смерти.
2. Так, в обоих произведениях раскрывается тема тяжелой женской доли, и героини страдают из-за смерти близких.
3. В заключение, несмотря на схожесть образа поэта-пророка в обоих произведениях, его избранность и уникальность, у Лермонтова он показан одинокой личностью с трагичной судьбой.

Комментарий к заданию:

Обратите внимание, что во всех отрывках текста названы разные авторы. Это неслучайно, так как в соответствии с форматом задания нужно подобрать именно такой аргумент. В методическом пособии для проверяющих указано: «Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст». Также, когда мы будем делать разбор каждого отрывка, не забывайте указывать и название произведения, и автора. Это очень важно, так как из-за такой маленькой ошибки можно потерять один балл в К1.



Задание 3. Напишите сочинение на сопоставление в формате ЕГЭ.

В каком из произведений отечественной или зарубежной литературы звучит тема социальной несправедливости и в чём это произведение можно сопоставить с описанным в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?



Практикум по «большому» сочинению

Задание 1. Разделите сочинение ученика на смысловые блоки. Соответствует ли работа указанной теме? В каком объеме приведены примеры из текста? Есть ли термины, использованные для анализа? Насколько логично выстроено сочинение?

Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

Главный герой произведения Ивана Александровича Гончарова "Обломов" Илья Ильич Обломов с самого детства был предрасположен к лени. Ему разрешали иногда не ходить в школу, а родители говорили маленькому Обломову, что всё за него сделает слуга Захар. В Обломовке из занятий были только сон и еда, жизнь была медленной, детям не прививали труд. В итоге Обломов вырос неспособным на физический труд и неприспособленным к взрослой жизни.

У Обломова был друг детства Андрей Штольц. Он был воспитан отцом-немцем, который заставлял сына учиться и быть самостоятельным. В итоге Штольц вырос воспитанным не так, как Обломов, они имели противоположные характеры и цели в жизни. Но, несмотря на это, Андрей заботился о своём друге детства и хотел помочь тому изменить свой образ жизни. Для этого он познакомил Обломова с Ольгой Ильинской - энергичной и молодой девушкой, которая старалась изменить главного героя, сделать его близким к своему идеалу. У неё не получается этого сделать, Обломов уходит от Ольги. Из этого эпизода можно понять, что Обломов не был готов изменить свою жизнь.

Позже Обломов знакомится с Матвеевой Агафьей Пшеницыной - простой, неграмотной женщиной. Но несмотря на это, она смогла дать Обломову покой и уют, которые он так хотел. С ней Обломов обрёл своё счастье, ему не нужно было насильно пытаться измениться, как в отношениях с Ольгой. Таким образом, с Агафьей Обломов мог быть тем, кто он есть на самом деле и жить счастливо.

Подводя итоги скажу, что с Ольгой Обломову приходилось подстраиваться под её идеал, а Агафья стала для Обломова отличным партнёром, с ней он обрёл своё "обломовское" счастье и покой.

Комментарий к заданию:

Соответствует ли работа указанной теме?

Работа соответствует теме, раскрыты характеры и мотивы поведения главных героев, но непосредственному ответу на вопрос уделено два последних абзаца. Недостаточно раскрыты истории взаимоотношений Обломова и Ольги, Обломова и Агафьи Матвеевны.

В каком объеме приведены примеры из текста?

Сочинение построено на пересказе произведения, конкретные примеры из текста приведены неточно или поверхностно ("родители говорили маленькому Обломову, что всё



за него сделает слуга Захар”), есть фактические ошибки (“Матвеевой Агафьей Пшеницыной” - Агафьей Матвеевной Пшеницыной)

Есть ли термины, использованные для анализа?

В сочинении названы термины “главный герой”, “произведение”, “эпизод”; термины не использованы для анализа.

Насколько логично выстроено сочинение?

Сочинение выстроено логично, в пересказе присутствует смысловая связь, анализ причин и следствий поступков героев.

В целом ученик справился с заданием, но показал недостаточные для максимального балла знания произведения и теории литературы, умение анализировать, качество письменной речи. При этом все же это неплохая работа, с которой можно рассчитывать на 10-11 баллов из 18. Но если мы хотим действительно научиться писать сочинение на «отлично» и делать все правильно, то нужно поработать над форматом и потренироваться писать глубоко, многосторонне и грамотно.

Задание 2. Прочитайте сочинение и сравните два плана, который написали ученики к нему.

11.4. Герой своего времени в отечественной литературе (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова)

<p>1. Вступление Печорин - главный герой романа “Герой нашего времени”. Он относится к типу “лишний человек”.</p> <p>2. Основная часть В произведении Печорин совершает плохие поступки: влюбляет в себя женщин, убивает на дуэли друга.</p> <p>3. Заключение Таким образом, Печорину присущи эгоизм, жестокость, равнодушие к ближнему.</p>	<p>1. О романе “Герой нашего времени” - роман, написанный во время правления Николая I, “эпоху безвременья” - разочарование в общественных переменах, застой, консерватизм.</p> <p>2. Печорин как литературный тип Невозможность применить свой ум и талант в сложившихся общественных условиях характеризует тип “лишнего человека” - к нему относится Печорин.</p> <p>3. Характер героя Печорин - разочарованный в жизни человек. Он манипулирует людьми, критикует общество, не верит в дружбу, не готов связывать себя узами брака (“Княжна Мери”), рискует жизнью, чтобы испытать судьбу (“Фаталист”).</p> <p>4. Вывод Таким образом, Печорину присущи эгоизм, цинизм, равнодушие к ближнему, что связано с отсутствием идеалов и стремлений, характеризующее эпоху безвременья.</p>
--	---

Комментарий к заданию:

© ООО «ЮМАКС», 2024

Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается.



Изменения в ЕГЭ этого года как раз затрагивают сочинение 2 части — немного изменилась логика распределения тем. Обратимся к спецификации 2024 года:

Темы сочинений сформулированы преимущественно по произведениям **второй половины XIX – XXI в.**

Темы сочинений 11.1–11.3 требуют анализа произведений **конкретного писателя**. Они различаются особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое **понятие**). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над **тематикой и проблематикой** произведения(-ий).

Произведения других литературных эпох (древнерусская литература, классика XVIII в., литература первой половины XIX в.) участник экзамена может привлечь **по своему желанию с учётом формулировки конкретной темы**. В ряде случаев участнику ЕГЭ может быть предложен выбор: раскрывать тему сочинения на материале отечественной или зарубежной литературы.

Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из **перечисленных писателей, представителей разных литературных эпох** (имя писателя из предложенного списка и произведение выбирает участник экзамена). Обращение к теме такого типа даёт выпускнику возможность проявить свои читательские интересы

Тема 11.5 ориентирована на связь литературы с другими видами искусства. Специфика данной темы заключается в том, что экзаменуемый должен, **опираясь на текст** литературного произведения, **рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств»** в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.

Задание 3. Выберите одну тему сочинения из предложенных и составьте план.

11.1. Почему жизнь Обломова отмечена «погасанием»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

11.2. Авторское отношение к героям в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. (По одному-двум произведениям)

11.3. Как в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» раскрывается тема времени?

11.4. Образ «маленького человека» в отечественной литературе (На примере произведения одного из писателей: Гоголь, Достоевский, Чехов).

11.5. Ваши рекомендации художнику-иллюстратору романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (С опорой на текст произведения)



Тренировочный вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Ой ты, земля помещичья!
Ты нам не мать, а мачеха
Теперь... „А кто велел? —
Кричат писаки праздные. —
Так вымогать, насиловать
Кормилицу свою!“
А я скажу: — А кто же ждал? —
Ох! эти проповедники!
Кричат: „Довольно барствовать!
Проснись, помещик заспанный!
Вставай! — учись! трудись!..“
Трудись! Кому вы вздумали
Читать такую проповедь!
Я не крестьянин — лапотник —
Я божиею милостью
Российский дворянин!
Россия — не неметчина,
Нам чувства деликатные,
Нам гордость внушена!
Сословья благородные
У нас труду не учатся.
У нас чиновник плохонький
И тот полов не выметет,
Не станет печь топить...
Скажу я вам, не хвастая,
Живу почти безвыездно
В деревне сорок лет,
А от ржаного колоса

Не отличу ячменного.
А мне поют: „Трудись!“
А если и действительно
Свой долг мы ложно поняли
И наше назначение
Не в том, чтоб имя древнее.
Достоинство дворянское
Поддерживать охотою.
Пирами, всякой роскошью
И жить чужим трудом.
Так надо было ранее
Сказать... Чему учился я?
Что видел я вокруг?..
Коптил я небо божие,
Носил ливрею царскую.
Сорил казну народную
И думал век так жить...
И вдруг... Владыко праведный!..»
Помещик зарыдал...

Крестьяне добродушные
Чуть тоже не заплакали,
Подумав про себя:
«Порвалась цепь великая,
Порвалась — раскочилась
Одним концом по барину,
Другим по мужику!..»

(Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

Ответом к заданиям 1-3 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Как называется глава, из которой взят отрывок?

Ответ:



2 Установите соответствие между персонажами поэмы и их представлениями о счастье: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Поп
- Б) Оболт-Оболдуев
- В) Гриша Добросклонов

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЧАСТЬЕ

- 1) «Доля народа, // Счастье его, // Свет и свобода // Прежде всего!»
- 2) « Ходил ни сыт ни голоден, // А смерти не дался!»
- 3) « В чем счастье, по вашему? // Покой, богатство, честь»
- 4) «Кого хочу — помилую, // Кого хочу — казню»

Ответ:

3 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Такое средство выразительности, как _____, подчеркивает противоречие между отношением героя и реальным положением дел (Ой ты, земля помещичья! // Ты нам **не мать, а мачеха**). Подчеркивая значимость происходящих общественно-политических событий и усиливая яркость народной речи, автор использует _____ («Порвалась цепь **великая**»).

Ответ:

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Почему помещик «зарыдал», произнес свой монолог?

4.2 Как мысли мужиков («Порвалась цепь великая, / Порвалась — расскочилась / Одним концом по барину, / Другим по мужику!..») раскрывают смысл данного отрывка?



В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 5.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5

Назовите произведение русской литературы, в котором критически осмыслиется крепостное право. В чем его сходство или различие с текстом Н. А. Некрасова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

ЛЕБЕДЬ

Бессмертный, девственный, властитель красоты,
Ликующим крылом ты разобьешь ли ныне
Былое озеро, где спит, окован в иней,
Полетов ясный лед, не знавших высоты!

О лебедь прошлых дней, ты помнишь: это ты!
Но тщетно, царственный, ты борешься с пустыней:
Уже блеснит зима безжизненных уныний,
А стран, где жить тебе, не создали мечты.

Белеющую смерть твоя колеблет шея,
Пространство властное ты отрицаешь, но
В их ужасы крыло зажато, всё слабея.

О призрак, в этой мгле мерцающий давно!
Ты облакаешься презренья сном холодным
В своем изгнании — ненужном и бесплодном!

(Стефан Малларме, пер. В. Брюсова)

Ответом к заданиям 6-8 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.



6 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Данное произведение относится к _____ — роду литературы, изображающему внутренний мир человека, его эмоции и чувства. Жанр стихотворения — _____, произведение твердой формы, состоящее из четко обозначенного количества катренов и терцетов.

Ответ:

7 Назовите средство выразительности, обозначающее скрытое сравнение на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений («зима...уныный», «презренья...сном»).

Ответ:

8 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведенном отрывке стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) метонимия
- 3) инверсия
- 4) повтор
- 5) эпитет

Ответ:

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Как в данном произведении раскрывается образ творца?

9.2 Почему данное стихотворение можно отнести к символизму?



В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 10.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии, в котором раскрывается тема творчества. В чем его можно сопоставить со стихотворением С. Малларме?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1 – 11.5) и укажите ее номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Напишите сочинение объемом не меньше 250 слов (при объеме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 11.1** Почему нигилист-Базаров не прошел испытание любовью? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
- 11.2** Какую роль сыграли жизненные испытания Ивана Флягина в его духовном пути? (По произведению Н. С. Лескова «Очарованный странник»)
- 11.3** Против чего протестует герой Маяковского в поэме «Облако в штанах»?
- 11.4** В чем причина популярности антиутопий в мировой литературе XX века? (На примере произведений Дж. Оруэлла, О. Хаксли, Е. Замятина))
- 11.5** На что бы вы обратили внимание актера, играющего роль Лопухина, в постановке пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?



Тренировочный вариант 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Хотя было уже не рано, но они успели заехать куда-то по делам, потом Штольц захватил с собой обедать одного золотопромышленника, потом поехали к этому последнему на дачу пить чай, застали большое общество, и Обломов из совершенного уединения вдруг очутился в толпе людей. Воротились они домой к поздней ночи. На другой, на третий день опять, и целая неделя промелькнула незаметно. Обломов протестовал, жаловался, спорил, но был увлекаем и сопутствовал другу своему всюду. Однажды, возвратясь откуда-то поздно, он особенно восстал против этой суеты.

— Целые дни, — ворчал Обломов, надевая халат, — не снимаешь сапог: ноги так и зудят! Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! — продолжал он, ложась на диван.

— Какая же тебе нравится? — спросил Штольц.

— Не такая, как здесь.

— Что ж здесь именно так не понравилось?

— Все, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья друг у друга дороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание с ног до головы; послушаешь, о чем говорят, так голова закружился, одуреешь. Кажется, люди на взгляд такие умные, с таким достоинством на лице, только и слышишь: «Этому дали то, тот получил аренду». — «Помилуйте, за что?» — кричит кто-нибудь. «Этот проигрался вчера в клубе; тот берет триста тысяч!» Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?

— Что-нибудь да должно же занимать свет и общество, — сказал Штольц, — у всякого свои интересы. На то жизнь...

— Свет, общество! Ты, верно, нарочно посылаешь меня в этот свет и общество, чтоб отбить больше охоту быть там. Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! Что водит их в жизни? Вот они не лежат, а спуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку? Войдешь в залу и не налюбуйешься, как симметрически рассажены гости, как смиренно и глубокомысленно сидят — за картами. Нечего сказать, славная задача жизни! Отличный пример для ищущего движения ума! Разве это не мертвецы? Разве не спят они всю жизнь сидя? Чем я виноватее их, лежа у себя дома и не заражая головы тройками и валетами?

— Это все старое, об этом тысячу раз говорили, — заметил Штольц. — Нет ли чего поновее?

— А наша лучшая молодежь, что она делает? Разве не спит, ходя, разъезжая по Невскому, танцуя? Ежедневная пустая перетасовка дней! А посмотри, с какою гордостью и неведомым достоинством, отталкивающим взглядом смотрят, кто не так одет, как они, не носят их имени и звания. И воображают несчастные, что еще они выше толпы: «Мы-де служим, где, кроме нас, никто не служит; мы в первом ряду кресел, мы на бале у князя N, куда только нас пускают»... А сойдутся между собой, перепьются и подерутся, точно дикие! Разве это живые, не спящие люди? Да не одна молодежь: посмотри на взрослых. Собираются, кормят друг друга, ни радушия.. ни доброты, ни взаимного влечения! Собираются на обед, на вечер, как в должность, без веселья, холодно, чтоб похвастать поваром, салоном, и потом под рукой осмеять, подставить ногу один другому. Третьего



дня, за обедом, я не знал, куда смотреть, хоть под стол залезть, когда началось терзание репутаций отсутствующих: «Тот глуп, этот низок, другой вор, третий смешон» — настоящая травля! Говоря это, глядят друг на друга такими же глазами: «вот уйди только за дверь, и тебе то же будет»... Зачем же они сходятся, если они таковы? Зачем так крепко жмут друг другу руки? Ни искреннего смеха, ни проблеска симпатии! Стараются залучить громкий чин, имя. «У меня был такой-то, а я был у такого-то», — хвастают потом... Что ж это за жизнь? Я не хочу ее. Чему я там научусь, что извлеку?

— Знаешь что, Илья? — сказал Штольц. — Ты рассуждаешь, точно древний: в старых книгах вот так все писали. А впрочем, и то хорошо: по крайней мере, рассуждаешь, не спишь. Ну, что еще? Продолжай...

— Ни у кого ясного, покойного взгляда, — продолжал Обломов, — все заражаются друг от друга какой-нибудь мучительной заботой, тоской, болезненно чего-то ищут. И добро бы истины, блага себе и другим — нет, они бледнеют от успеха товарища. У одного забота: завтра в присутственное место зайти, дело пятый год тянется, противная сторона одолевает, и он пять лет носит одну мысль в голове, одно желание: сбить с ног другого и на его падении выстроить здание своего благосостояния. Пять лет ходить, сидеть и вздыхать в приемной — вот идеал и цель жизни! Другой мучится, что осужден ходить каждый день на службу и сидеть до пяти часов, а тот вздыхает тяжело, что нет ему такой благодати...

— Ты философ, Илья! — сказал Штольц. — Все хлопочут, только тебе ничего не нужно!

— Вот этот желтый господин в очках, — продолжал Обломов, — пристал ко мне: читал ли я речь какого-то депутата, и глаза вытаращил на меня, когда я сказал, что не читаю газет. И пошел о Людовике-Филиппе, точно как будто он родной отец ему. Потом привязался, как я думаю: отчего французский посланник выехал из Рима? Как, всю жизнь обречь себя на ежедневное заряжанье всесветными новостями, кричать неделю, пока не выкричишься? Сегодня Мехмет-Али послал корабль в Константинополь, и он ломает себе голову: зачем? Завтра не удалось Дон-Карлосу — и он в ужасной тревоге. Там роют канал, тут отряд войска послали на Восток; батюшки, загорелось! лица нет, бежит, кричит, как будто на него самого войско идет. Рассуждают, соображают вкривь и вкось, а самим скучно — не занимает это их; сквозь эти крики виден непробудный сон! Это им постороннее; они не в своей шапке ходят. Дела-то своего нет, они и разбросались на все стороны, не направились ни на что. Под этой всеобъемлемостью кроется пустота, отсутствие симпатии ко всему! А избрать скромную, трудовую тропинку и идти по ней, прорывать глубокую колею — это скучно, незаметно; там всезнание не поможет и пыль в глаза пустить некому.

— Ну, мы с тобой не разбросались, Илья. Где же наша скромная, трудовая тропинка? — спросил Штольц. Обломов вдруг смолк.

— Да вот я кончу только... план... — сказал он. — Да бог с ними! — с досадой прибавил потом. — Я их не трогаю, ничего не ищущу; я только не вижу нормальной жизни в этом. Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку...

(«Обломов», И. А. Гончаров)

Ответом к заданиям 1–3 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.



1 Назовите имя Штольца.

Ответ:

2 Установите соответствие между персонажами произведения и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Штолец	1) Женится на Ольге Ильинской
Б) Захар	2) Женится на Агафье Пшеницыной
В) Обломов	3) Дойдет до крайней нищеты
	4) Присвоит себе чужое имущество

Ответ:

3 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В приведенном _____ между Обломовым и Штольцем Илья Ильич показан не как апатичный и ленивый барин, а как человек, мыслящий, тонко чувствующий. Такое раскрытие внутреннего мира героя в литературоведении называют _____.

Ответ:

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Против чего протестует Обломов в приведенном отрывке?

4.2 В своей статье Н.А. Добролюбов писал: «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете». Опираясь на приведенный фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.



В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 5.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герой противопоставит установившемуся общественному порядку. В чем схоже (или различается) противопоставление в этом произведении и в «Обломове» И.А. Гончарова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Под насыпью, во рву некошенном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая.

Бывало, шла походкой чинною
На шум и свист за ближним лесом.
Всю обойдя платформу длинную,
Ждала, волнуясь, под навесом.

Три ярких глаза набегающих —
Нежней румянец, круче локон:
Быть может, кто из проезжающих
Посмотрит пристальной из окон...

Вагоны шли привычной линией,
Подрагивали и скрипели;
Молчали желтые и синие;
В зеленых плакали и пели.

Вставали сонные за стеклами
И обводили ровным взглядом
Платформу, сад с кустами блеклыми,
Ее, жандарма с нею рядом...

Лишь раз гусар, рукой небрежною
Облокотясь на бархат алый,
Скользнул по ней улыбкой нежною,



Скользнул — и поезд в даль умчало.

Так мчалась юность бесполезная,
В пустых мечтах изнемогая...
Тоска дорожная, железная
Свистела, сердце разрывая...

Да что — давно уж сердце вынуто!
Так много отдано поклонов,
Так много жадных взоров кинута
В пустынные глаза вагонов...

Не подходите к ней с вопросами,
Вам все равно, а ей — довольно:
Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена — все больно.

(А. А. Блок)

Ответом к заданиям 6-8 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Данное произведение А.А. Блока относится к _____ — литературному роду, отражающему внутреннее состояние человека, его чувства и эмоции. Стихотворение заканчивается тем же, с чего начиналось — описанием мертвой девушки. Такая композиция называется _____.

Ответ:

7 Как называется повторение слов или словосочетаний в начале стихотворных строк, использованное автором в данном стихотворении:

«Скользнул по ней улыбкой нежною,
Скользнул — и поезд в даль умчало»?

Ответ:

8 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведенном отрывке стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) эпитета
- 3) сравнение
- 4) инверсия
- 5) метонимия

Ответ:

© ООО «ЮМАКС», 2024

Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается.



Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 В чем трагизм истории, изложенной в стихотворении?

9.2 Почему в последней строфе лирический герой не сообщает о причине смерти девушки?

В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 10.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором переданы тяжелые душевные переживания. В чем сходно или различно его воплощение в этом произведении и в стихотворении А.А. Блока?



Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1 – 11.5) и укажите ее номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Напишите сочинение объемом не меньше 250 слов (при объеме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 11.1** В чем специфика жанра «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина?
- 11.2** Почему поэта Н. А. Некрасова можно назвать голосом народа? (Не менее 3-х стихотворений)
- 11.3** Как в романе-эпопее «Тихий Дон» отразились размышления автора о семейных ценностях?
- 11.4** Произведения о детях и для детей в отечественной и зарубежной литературе XX – начала XXI века. (У. Голдинг, М. Горький, В. Драгунский)
- 11.5** На что бы вы обратили внимание художников-иллюстраторов при подготовке издания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»?



Тренировочный вариант 3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

За обедом зашел разговор о женитьбе Пьера.

— Я очень удивился, когда услышал об этом, — сказал князь Андрей.

Пьер покраснел так же, как он краснел всегда при этом, и торопливо сказал:

— Я вам расскажу когда-нибудь, как это все случилось. Но вы знаете, что все это кончено, и навсегда.

— Навсегда? — сказал князь Андрей. — Навсегда ничего не бывает.

— Но вы знаете, как это все кончилось? Слышали про дуэль?

— Да, ты прошел и через это.

— Одно, за что я благодарю Бога, это за то, что я не убил этого человека, — сказал Пьер.

— Отчего же? — сказал князь Андрей. — Убить злую собаку даже очень хорошо.

— Нет, убить человека нехорошо, несправедливо..

— Отчего же несправедливо? — повторил князь Андрей. — То, что справедливо и несправедливо — не дано судить людям. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться, и ни в чем больше, как в том, что они считают справедливым и несправедливым.

— Несправедливо то, что есть зло для другого человека, — сказал Пьер, с удовольствием чувствуя, что в первый раз со времени его приезда князь Андрей оживлялся и начинал говорить и хотел высказать все то, что сделало его таким, каким он был теперь.

— А кто тебе сказал, что такое зло для другого человека? — спросил он.

— Зло? Зло? — сказал Пьер. — Мы все знаем, что такое зло для себя.

— Да, мы знаем, но то зло, которое я знаю для себя, я не могу сделать другому человеку, — все более и более оживляясь, говорил князь Андрей, видимо желая высказать Пьеру свой новый взгляд на вещи. Он говорил по-французски. — *Je ne connais dans la vie que maux bien réels: c'est le remord et la maladie. Il n'est de bien que l'absence de ces maux*¹. Жить для себя, избегая только этих двух зол, вот вся моя мудрость теперь.

— А любовь к ближнему, а самопожертвование? — заговорил Пьер. — Нет, я с вами не могу согласиться! Жить только так, чтобы не делать зла, чтобы не раскаиваться, этого мало. Я жил так, я жил для себя и погубил свою жизнь. И только теперь, когда я живу, по крайней мере стараюсь (из скромности поправился Пьер) жить для других, только теперь я понял все счастье жизни. Нет, я не соглашусь с вами, да и вы не думаете того, что вы говорите. — Князь Андрей молча глядел на Пьера и насмешливо улыбался.

— Вот увидишь сестру, княжну Марью. С ней вы сойдетесь, — сказал он. — Может быть, ты прав для себя, — продолжал он, помолчав немного, — но каждый живет по-своему: ты жил для себя и говоришь, что этим чуть не погубил свою жизнь, а узнал счастье только, когда стал жить для других. А я испытал противоположное. Я жил для славы. (Ведь что же слава? та же любовь к другим, желание сделать для них что-нибудь, желание их похвалы.) Так я жил для других и не почти, а совсем погубил свою жизнь. И с тех пор стал спокоен, как живу для одного себя.

— Да как же жить для одного себя? — разгорячаясь, спросил Пьер. — А сын, сестра, отец?

— Да это все тот же я, это не другие, — сказал князь Андрей.

1

Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол.

(«Война и мир», Л. Н. Толстой)



Ответом к заданиям 1–3 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Назовите имя и фамилию человека, с которым Пьер дрался на дуэли.

Ответ:

2 Установите соответствие между персонажами произведения и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- | | |
|----------------------|--|
| А) Андрей Болконский | 1) Спасет свою будущую жену от крестьянского бунта |
| Б) Пьер Безухов | 2) Получит смертельное ранение |
| В) Николай Ростов | 3) Попытается сбежать из дома и тайно обвенчаться |
| | 4) Попадет во французский плен |

Ответ:

3 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В приведенном отрывке _____ между князем Андреем и Пьером Безуховым раскрывает разность их взглядов на жизнь. Подобное столкновение противоположных взглядов действующих лиц в литературоведении обозначается термином «_____».

Ответ:

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 В чем суть морально-нравственного спора между князем Андреем и Пьером?

4.2 В приведенном отрывке князь Андрей признается: «Я жил для славы». Что заставило героя отказаться от такого подхода к жизни?



В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 5.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герой размышляет о смысле жизни. В чем он схож и/или различен с персонажами произведения «Война и мир» Л. Н. Толстого?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, — тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

(А. А. Блок)

Ответом к заданиям 6-8 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.



6 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Данное произведение А.А. Блока относится к _____ — литературному роду, отражающему внутреннее состояние человека, его чувства и эмоции. В этом стихотворении ключевым становится _____ - многомерный образ, имеющий бесконечное количество трактовок.

Ответ:

7 Последние строфы стихотворения содержат большое количество восклицаний, не требующих ответа, служащих для передачи экспрессии и раскрытия особой выразительности высказывания. («Как ясен горизонт!»). Как они называются?

Ответ:

8 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведенном отрывке стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) инверсия
- 5) сравнение

Ответ:

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Каким в данном стихотворении предстаёт образ возлюбленной?

9.2 В автобиографии А.А. Блок писал: «...мистика, которой был насыщен воздух последних лет старого и первых лет нового века, была мне непонятна; меня тревожили знаки, которые я видел в природе, но все это я считал «субъективным» и бережно оберегал от всех». Как это высказывание соотносится со смыслом данного стихотворения?



В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 10.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором представлен образ возлюбленной. В чем сходно или различно его воплощение в этом произведении и в стихотворении А.А. Блока?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1 – 11.5) и укажите ее номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.

Напишите сочинение объемом не меньше 250 слов (при объеме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 11.1** К каким выводам о себе и своем преступлении приходит Раскольников в финале произведения? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- 11.2** Почему финал романа И. А. Гончарова «Обломов» можно назвать трагичным?
- 11.3** Своеобразие женских образов в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- 11.4** Тема родины в отечественной литературе XX века. (М.А. Шолохов, А.А. Ахматова)
- 11.5** На что бы вы обратили внимание режиссера-постановщика при подготовке экранизации рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»? (С опорой на текст)



Ответы

Средства выразительности

Задание 2. 134

Определение метра стихотворения

Задание 1.

1. _ _ / | _ _ / | _ _ / | _ _ / | _ _ / | _ - анапест
2. _ / _ / _ / _ / - ямб
3. _ _ / | _ _ / | _ _ / | _ - анапест
4. _ / _ | _ / _ | _ / _ | _ / _ - амфибрахий
5. / _ | / _ | / _ | / _ - хорей
6. _ / _ | _ / _ | _ / _ | _ / _ - амфибрахий
7. / _ | / _ | _ _ | / _ - хорей
8. _ _ / | _ _ / | _ _ / | _ - анапест
9. _ / _ | _ / _ | _ / _ | _ / _ - амфибрахий
10. _ _ | _ / | _ / | _ / | _ - ямб
11. / _ | / _ | / _ | / _ - хорей
12. _ / _ | _ / _ - амфибрахий

Тренировочный вариант 1

Номер задания	Правильный ответ
1	помещик
2	341
3	антитезаэпитет
6	лирикесонет
7	метафора
8	345

Тренировочный вариант 2

Номер задания	Правильный ответ
1	Андрей
2	132
3	диалогепсихологизм / диалогепсихологизмом
6	лирикекольцевой/лирикекольцевая
7	анафора
8	1345



Тренировочный вариант 3

Номер задания	Правильный ответ
1	федордолохов
2	241
3	диалогконфликт
6	лирикесимвол
7	риторические
8	1234